

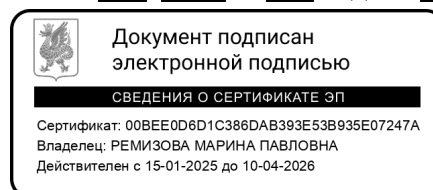
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы» При-
волжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной ра-
боты» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«STREET DANCE»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Автор-составитель:
Казнова Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

Казань 2021

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия современного танца «Street dance»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	Казнова Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5	Сведения о программе:	
6	Срок реализации	3 года
7	Возраст обучающихся	7-14 лет
8	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организация содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая с использованием дистанционных технологий
9	Цель программы	Развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование и духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства
10	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	1 модуль - 7-10 лет 2 модуль - 11-14 лет
11	Формы и методы образовательной деятельности	Коллективное творчество в ансамбле. Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые методы: - беседа, рассказ; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных танцоров; - практическая работа; - решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; - упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися); - организация творческих, имитационных и ролевых игр; - телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); - просмотр и обсуждение выступлений известных танцоров, хореографических ансамблей, балетов;

		- выполнение творческих проектов.
12	Форма мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> - входная, рубежная диагностики; - текущий контроль; - промежуточная аттестация и аттестация обучающихся по завершении освоения образовательной программы; - портфолио индивидуальных достижений.
13	Результативность реализации программы	<p>По окончании полного курса по программе выпускники приобретут личностные результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов хореографического искусства России, Республики Татарстан, других народов; - уважительное отношение к культуре других народов; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; - сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества; - доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и профессионального самоопределения; - владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками. - Приобретут систему предметных компетенций в области хореографического искусства: <ul style="list-style-type: none"> - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического образования; - способны практически использовать танцевальный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях; - способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными хореографическими и творческими способностями, музыкальным слухом. - Выпускники будут владеть универсальными способами познавательной и практической деятельности: <ul style="list-style-type: none"> - способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки;

		<ul style="list-style-type: none"> - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
14	Дата утверждения программы Дата последней корректировки программы	2021 год 2025 год
15	Рецензенты	1. Бибишев В.Л - методист, 2. Хакимова И.А - заместитель директора по УВР.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программ	7
1.1. Пояснительная записка	7
1.2. Учебный (тематический) план 1 модуль	18
1.2.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения	18
1.2.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения	19
1.2.3. Учебный (тематический) план 3-го года обучения	20
1.3. Учебный (тематический) план 2 модуль	22
1.3.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения	22
1.3.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения	24
1.3.3. Учебный (тематический) план 3-го года обучения	25
1.4. Содержание программы.....	28
1.4.1. I модуля 1 года обучения	28
1.4.2 I модуля 2 года обучения	30
1.4.3 I модуля 3 года обучения	31
1.5 Содержание программы.....	34
1.5.1 II модуль 1 года обучения	34
1.5.2 II модуль 2 года обучения	36
1.5.3 II модуль 3 года обучения	37
1.6. Планируемые результаты освоения программы	41
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	51
2.1. Методическое обеспечение программы	51
2.2. Воспитательный модуль	55
2.3. Каникулярный модуль	59
2.4. Список информационных источников	60
2.5. Приложения	61

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия современного станца «Стрит Данс» имеет художественную направленность, является составной частью образовательной программы МБУДО "Центр внешкольной работы" Приволжского района.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта

«Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018

№10.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г.

№816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020).
- Устав МБУДО "Центр внешкольной работы" Приволжского района г.Казани.
- Образовательная программа МБУДО "Центр внешкольной работы" Приволжского района г. Казани.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия современного танца «Стрит Данс» художественной направленности.

Программа направлена на изучение танцевального направления Хип-Хоп, которое является целой культурой, представляющая собой совокупность ярких творческих направлений дающих широчайший спектр возможностей для самореализации и самовыражения обучающихся. В основу культуры направления Хип-Хоп положен ряд позитивных принципов позволяющих повлиять на духовно нравственное и физическое развитие личности.

Основными ценностями хип-хоп культуры принято считать слова из песни одного из родоначальников культуры, Африки Бамбааты – «Peace, Unite, Love and Having Fun!», дословно переводится как "Мир, Единство, Любовь, и Веселье". Это значит, что данная культура несёт в себе мир, любовь, радость и объединяет людей в независимости от их расы, возраста или религиозных и других убеждений, насыщая атмосферу вокруг них позитивом. Нравственные устои, заложенные хип-хоп культурой, делают людей, причастных к ней, положительными примерами для общества.

Одним из самых популярных и массовых творческих направлений в Хип-Хоп культуре являются её танцы, условно объединённые в довольно часто используемое понятие "Street Dance", к которому принято относить такие стили танца как: · Breaking (TopRock, FootWork, PowerMove, Freezes и т.д.), также часто некорректно именуемое как "Брейк Данс"; · House. Именно средства "Street Dance" и принципов Хип-Хоп культуры и использует данная общеобразовательная программа.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

- Программа размещена на сайте МБУДО "Центр внешкольной работы" Приволжского района (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>).

Данная программа составлена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Актуальность и новизна.

Концепция развития дополнительного образования детей ориентирует педагогов дополнительного образования на воспитание базовых качеств личности: самостоятельности, ответственности, обладающей ценностными установками. Ежегодные социологические исследования, данные независимой оценки качества образования в городе Казани и Республике Татарстан, изучение образовательных и досуговых потребностей детей и родителей свидетельствуют, что существует повышенный спрос на программы художественной направленности, при этом потребность в программах по хореографии наиболее высокая. Как показывает практика, занятия в хореографическом объединении обладают неисчерпаемыми возможностями для физического совершенствования, развития специальных хореографических и творческих способностей детей и подростков, приобщения школьников к культуре танца как части общечеловеческой культуры.

В воспитательном плане Хип-Хоп культура обладает всеми необходимыми инструментами так как человек причастный Хип-Хопу не может считаться "Хипхопером" если не разделяет принципов, философии и традиций заложенных в основу культуры.

Принципами Хип-Хопа являются:

- Самовыражение средствами Хип-Хопа (Street Dancing, Emceein, Graffiti Art, Deejayin, Beatboxin, Street Fashion, Street Language, Street Knowledge, Street Entrepreneurialism);
- Уважение, толерантность, защита права на жизнь;
- Законопослушность;
- Само развитие и самопознание;
- Миролюбие.

Хип-Хоп культура и её творческие направления максимально отвечает требованиям и интересам современных детей и подростков и при этом имеет минимальный порог вхождения.

Занятие Хип-Хопом реализует потребность личности быть причастной какой либо субкультуре, способствует позитивной социализации, раскрывает и развивает творческий потенциал.

Хип-Хоп танцы, в том числе способствуют формированию культуры здорового образа жизни и физическому развитию ребёнка. Предоставляют инструменты для преодоления подростковой стеснительности и удовлетворения потребностей в самоопределении и занятости.

Программа позволяет доступными и интересными современным детям средствами, обеспечить развитие у воспитанников позитивных личностных качеств и усвоение важных социальных норм.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в хореографическом коллективе создается образовательная среда для воспитания культуры танца, осуществляется знакомство с эталонами хореографического искусства. Программа обеспечивает адаптацию учащихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, а также детей, имеющих особые образовательные потребности. Обучение по

программе строится на изучении и отработке разных стилей и направлений танца, что позволяет обучающемуся более полно раскрыть свои творческие способности и чувствовать себя комфортно не только в танцевальном зале или на сцене, но и в повседневной жизни.

Новизна программы - в отличие от аналогичных программ, в которых содержание выстроено линейно, по ступеням, данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и индивидуальных стартовых возможностей каждого обучающегося.

Новизна программы обеспечивается ежегодным обновлением, включением инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированных, дифференцированных, проектных.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в программе уделяется внимание **воспитательному компоненту**, направленному на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения. создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей)».

Согласно современным требованиям в раздел «Организационно-педагогические условия реализации программы» включены воспитательный модуль и календарный план воспитательной работы.

Программа реализуется по двум модулям:

Первый модуль программы «Студия современного танца «Стрит Данс» для младшего школьного возраста. Срок реализации: 3 года

Второй модуль программы «Студия современного танца «Стрит Данс»» для среднего и старшего школьного возраста. Срок реализации: 3 года

Первый модуль

Цель программы: формирование личности ребенка через развитие и совершенствование физических и художественных способностей ребенка посредством обучения уличному танцу.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам актерского мастерства;
- научить основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развитие личностных самообразований: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
- развитие физического здоровья посредством специальных упражнений;
- развитие этических норм, умения вести себя достойно в любой ситуации;
- привитие художественного вкуса;

Воспитательные:

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и организации своей деятельности;
- воспитание трудолюбия и стремление к преодолению препятствий;
- воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- воспитание любви к творчеству;
- воспитание опрятности и аккуратности;
- активизация желания видеть красоту в своих движениях, радоваться своим успехам и успехам окружающих.
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Второй модуль

Цель программы: развитие личности учащихся через освоение основополагающих принципов и философии Хип-Хоп культуры, позитивная социализация и самореализация посредством Хип-Хоп танцев.

Задачи:

Обучающие:

- научить разбираться в основных направлениях Хип-Хоп культуры;
- научить разбираться в основных направлениях Хип-Хоп танцев и обучить их базовым движениям;
- научить слушать и чувствовать музыку, разбираться в её направлениях.
- научить способности к танцевальной импровизации по средствам базовых движений Хип-Хоп танцев.

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие, художественного вкуса, творческого воображения;
- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить опорно-двигательный аппарат, различные группы мышц, сформировать осанку;
- развить внимание, музыкально-двигательную память, выносливость, упорство;
- развить индивидуальные физические возможности ребенка;
- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории хореографического искусства;
- развить творческую способность обучающихся.

Воспитательные:

- формировать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать коммуникабельность, дисциплинированность;
- воспитать чувство ответственности, коллективизм, трудолюбие, активность, доброжелательность, толерантность;
- сформировать представление о здоровом образе жизни и физической культуре.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы.

Участники программы: дети и подростки в возрасте от 7-14 лет.

В программе занятий предусматривается деление обучающихся на возрастные группы:

Первый модуль: 7 - 10 лет

Второй модуль: 11 - 14 лет

Срок реализации каждого модуля 3 года.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: всем составом объединения, в группах.

На основе изученных движений и с учетом возрастных особенностей обучающихся подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. При зачислении в объединение необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Методы и формы диагностики результатов работы.

1. Метод опроса: беседа

2. Метод статистического анализа полученных данных.

· Наблюдение – в ходе занятий, джемов, самостоятельной работы;

· Значимость занимаемых мест по итогам баттлов.

Концептуальные положения программы

- все дети способны научиться танцевать;

- творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;

- творчеству, как любой деятельности, можно учиться;

- коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию цели и задач: раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить обучающиеся в процессе обучения.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений, танцев.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- вариативность (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);

- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному»;

- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала;

- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха;

- постепенность развития профессиональных данных у обучающихся;

- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;

- строгая последовательность в овладении материала;

- систематичность и регулярность занятий;

- целенаправленность учебного процесса и др.

Педагогические технологии, используемые по программе объединения «Street Dance»:

- Технология дифференцируемого обучения.

- Технология личностно-ориентированного обучения.

- Технология коллективного творческого воспитания.

- Технология развивающего обучения.

- Технология педагогической диагностики.

- Здоровьесберегающие технологии.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс, который является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Методы и формы работы.

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных группах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, «слово» несёт большую нагрузку.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием

творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы организации учебного процесса

Занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование форм: лекции, беседы, просмотр видео, тренировки, репетиции, упражнения, соревнования, показательные выступления, джемы, баттлы.

При проведении занятий, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности возраста детей, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Адресат программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей и подростков с 5 до 16 лет, желающих освоить современную хореографию или уличные направления.

1. Модуль

1 год обучения "Ознакомительный" (5-6 лет): Дети этого возраста отличаются повышенной эмоциональностью и впечатлительностью. Ведущая деятельность – игровая. Важно развивать координацию, чувство ритма и музыкальность через игровые упражнения и простые танцевальные движения. Необходимо учитывать короткую концентрацию внимания и быструю утомляемость, поэтому занятия должны быть динамичными и разнообразными.

2 год обучения "Стартовый" (7-8 лет): В этом возрасте дети становятся более осознанными и усидчивыми. Развивается произвольное внимание и память. Важно заложить основы хореографической грамотности, познакомить с базовыми позициями и движениями. Следует уделять внимание развитию гибкости, силы и выносливости.

3 год обучения "Базовый" (9-11 лет): На этом этапе дети способны осваивать более сложные танцевальные комбинации и стили. Развивается координация движений, улучшается гибкость и выносливость. Важно стимулировать творческое самовыражение, развивать умение работать в группе и выступать на сцене.

2. Модуль

1 год обучения "Ознакомительный" (11-12 лет): Дети этого возраста отличаются повышенной эмоциональностью и впечатлительностью. Ведущая деятельность – игровая. Важно развивать координацию, чувство ритма и музыкальность через игровые упражнения и простые танцевальные движения. Необходимо учитывать короткую концентрацию внимания и быструю утомляемость, поэтому занятия должны быть динамичными и разнообразными.

2 год обучения "Стартовый" (12-13 лет): В этом возрасте дети становятся более осознанными и усидчивыми. Развивается произвольное внимание и память. Важно заложить основы хореографической грамотности, познакомить с базовыми позициями и движениями. Следует уделять внимание развитию гибкости, силы и выносливости.

3 год обучения "Базовый" (13-14 лет): На этом этапе дети способны осваивать более сложные танцевальные комбинации и стили. Развивается координация движений, улучшается гибкость и выносливость. Важно стимулировать творческое самовыражение, развивать умение работать в группе и выступать на сцене.

Первый модуль программы «Студия современного танца «Стрит Данс»» для младшего школьного возраста.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности.

С учетом возрастных особенностей в данный модуль программы входит знакомство с основными положениями корпуса, рук, ног, обучение принципам движения в направлении танца хип-хоп, развитие элементарных навыков координации движений. Развитие творческих способностей детей происходит в процессе игр самого разнообразного содержания. Игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Строить занятия хореографического коллектива нужно учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста.

Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, костно-мышечный аппарат отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. Необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Этот возраст характеризуется развитием социальных эмоций, таких, как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, эмоциональная впечатлительность, отзывчивость ребенка на все яркое, необычное, красочное. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное.

Второй модуль программы «Студия современного танца «Стрит Данс» для среднего и старшего школьного возраста.

Средний и старший школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития.

В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. В этом возрасте интерес представляет работа над техникой движений, над определенной сложностью танцевального номера. Развитие творческих способностей ведется в форме сочинения танцевальных этюдов, помогающих детям понять содержание танца, найти характерные черты танцевального образа, продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце.

На занятиях преподносится материал для изучения более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Организуя учебно-воспитательную работу с подростками необходимо учитывать, что на их поведение и деятельность существенное влияние оказывает мнение товарищей. Во всех своих действиях и поступках они ориентируются, прежде всего, на это мнение.

Важным стимулом к учению являются притязания на признание среди сверстников. Высокий статус может быть достигнут с помощью хороших знаний: при этом для подростка продолжают иметь значение оценки. Высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности. Совпадение оценки и самооценки важно для эмоционального благополучия подростка. В противном случае могут возникнуть внутренний дискомфорт и даже конфликт.

Музыкальное оформление занятия

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал. Для исполнения экзерсиса (тренажных упражнений) у станка и на середине зала, желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание обучающихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом модуле, в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы, музыкальное сопровождение занятия различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

1.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1.2.1 первого модуля программы 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теории	Практики	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение, беседа.
2	Хип-Хопа культура и её принципы	4	2		Наблюдение, беседа творческое задание.
3	Стили и направления Хип-Хоп танцев	4	2		Наблюдение, творческое задание.
4	Ритмика, музыкальность	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления
5	Обще стилевые танцевальные навыки	16	2	14	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
6	Хип-Хоп	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
7	Топ Рок	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
8	Хаус	10	2	8	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
9	Локинг	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
10	Паппинг	10	2	8	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
11	Футворк	10	2	8	Наблюдение, творче-

					ское задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
12	Хореография	20	2	18	Наблюдение, творческое задание
13	Воспитательный модуль	4	2	2	творческое задание
14	Каникулярный модуль	4	2	2	творческое задание
15	Итоговое занятие	4		2	Начальная, текущая и итоговая аттестация, оценка деятельности Беседа, батт
	Итого:	144	28	116	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1.2.2 первого модуля программы 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теории	Практики	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение, беседа.
2	Хип-Хоп культура и её принципы	4	4		Наблюдение, беседа творческое задание.
3	Стили и направления Хип-Хоп танцев	4	4		Наблюдение, творческое задание.
4	Ритмика, музыкальность	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления
5	Общие стили танцевальные навыки	16	2	14	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
6	Хип-Хоп	16	2	14	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления,

					джемы, баттлы
7	Топ Рок	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
8	Хаус	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
9	Локинг	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
10	Паппинг	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
11	Футворк	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
12	Хореография	20	2	18	Наблюдение, творческое задание
13	Воспитательный модуль	4	2	2	творческое задание
14	Каникулярный модуль	4	2	2	творческое задание
15	Итоговое занятие	4		2	Начальная, текущая и итоговая аттестация, оценка деятельности Беседа, батт
	Итого:	144	28	116	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1.2.3 первого модуля программы 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теории	Практики	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение, беседа.

2	Истоки и история развития уличного танца.	4	4		Наблюдение, беседа творческое задание.
3	Постановка стилизованных народных танцев	18	2	16	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления.
4	Основные стили уличного танца	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
5	Hip-hop Old school (Party dance)	24	2	22	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
6	Popping	10	2	8	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
7	Waacking	10	2	8	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
8	Locking	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
9	House	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
10	RNB	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
11	Клубный танец	6	2	4	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
12	Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом	6	0	6	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
13	Эксперименталь-	4	0	4	Наблюдение, творче-

	ный танец				ское задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
14	Контрольный урок	2	0	2	Итоговая аттестация, оценка деятельности Беседа, батт
15	Воспитательный модуль	4	2	2	творческое задание
16	Каникулярный модуль	4	2	2	творческое задание
17	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговая аттестация, оценка деятельности Беседа, батт
	Итого:	144	28	116	

1.3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1.3.1. второго модуля программы 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теории	Практики	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение, беседа.
2	Хип-Хопа культура и её принципы	4	2	2	Наблюдение, творческое задание.
3	Стили и направления Хип-Хоп танцев	4	2	2	Наблюдение, творческое задание.
4	Ритмика, музыкальность	10	2	8	Наблюдение, творческое задание.
5	Обще стилевые танцевальные навыки	16	2	14	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
6	Хип-Хоп	10	2	8	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
7	Топ Рок	10	2	8	Наблюдение, творческое задание. По-

					казательные выступления, джемы, баттлы
8	Хаус	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
9	Локинг	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
10	Паппинг	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
11	Футворк	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
12	Фризы и Пауэр Мув	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
13	Хореография	16	2	14	Наблюдение, творческое задание.
14	Воспитательный модуль	4	2	2	творческое задание
15	Каникулярный модуль	4	2	2	творческое задание
16	Итоговые занятия	4		4	Оценка деятельности. Начальная, текущая и итоговая аттестация
	Итого:	144	30	114	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1.3.2. второго модуля программы 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля теории практика
			Теории	Практики	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение, беседа.
2	Хип-Хопа культура и её принципы	4	4		Наблюдение, творческое задание.
3	Стили и направления Хип-Хоп танцев	4	4		Наблюдение, творческое задание.
4	Ритмика, музыкальность	8	2	6	Наблюдение, творческое задание.
5	Обще стилевые танцевальные навыки	16	2	14	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
6	Хип-Хоп	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
7	Топ Рок	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
8	Хаус	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
9	Локинг	10	2	8	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
10	Паппинг	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные вы-

					ступления, джемы, баттлы
11	Футворк	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
12	Фризы и Пауэр Мув	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
13	Хореография	12	2	10	Наблюдение, творческое задание.
14	Воспитательный модуль	4	2	2	творческое задание
15	Каникулярный модуль	4	2	2	творческое задание
15	Итоговые занятия	4		4	Оценка деятельности. Начальная, текущая и итоговая аттестация
	Итого:	144	30	114	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1.3.3. второго модуля программы 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теории	Практики	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение, беседа.
2	Истоки и история развития уличного танца.	4	4		Наблюдение, беседа творческое задание.
3	Постановка стилизованных народных танцев	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления.
4	Основные стили уличного танца	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные вы-

					ступления, джемы, баттлы
5	Hip-hop Old school (Party dance)	24	2	22	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
6	Popping	14	2	12	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
7	Waacking	10	2	8	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
8	Locking	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
9	House	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
10	RNB	12	2	10	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
11	Клубный танец	6	2	4	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
12	Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом	6	0	6	Наблюдение, творческое задание. Показательные выступления, джемы, баттлы
13	Экспериментальный танец	4	0	4	Наблюдение, творческое задание. По-

					казательные выступления, джемы, баттлы
14	Контрольный урок	2	0	2	Итоговая аттестация, оценка деятельности Беседа, батт
15	Воспитательный модуль	4	2	2	творческое задание
16	Каникулярный модуль	4	2	2	творческое задание
17	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговая аттестация, оценка деятельности Беседа, батт
	Итого:	144	28	116	

1.4 Содержание программы

1.4.1 первого модуля 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности - 2ч

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности и дорожного движения. Знакомство с программой обучения, её задачами, структурой и формами работы. План работы.

Тема 2. Хип-Хопа культура и её принципы - 4ч (4/0)

Теория: История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. Хип-Хоп декларация мира, принципы и философия Хип-Хопа.

Контроль: Беседа по теме. Доклад по теме.

Тема 3. Стили и направления Хип-Хоп танцев - 4ч (4/0)

Теория: Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре и их выразительные особенности. Подбор музыкального материала для разных стилей танца.

Контроль: Беседа по теме.

Тема 4. Ритмика, музыкальность - 14ч (2/12)

Теория: Основы теории современной музыки, структура музыкальных композиций. Акценты. Точка и линия.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над ритмикой тела. Формирование ритмических рисунков. Передача характера и настроения музыки.

Контроль: Сольные показательные выступления.

Тема 5. Обще стилевые танцевальные навыки 16ч (2/14)

Теория: Структура танцевального выхода. Поток.

Практика: Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока.

Тема 6. Хип-Хоп - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Хип-Хоп. Особенности самопрезентации в Хип-Хоп танце. Социальные Хип-Хоп танцы.

Практика: Разновидности Хип-Хоп качей. Хип-Хоп танцы "Старой школы". Хип-Хоп танцы "Средней школы". Хип-Хоп танцы "Новой школы". Комбинирование Хип-Хоп степов. Современные тенденции, концепции и практики в Хип-Хоп танцах.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 7. Топ Рок - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Топ Рок. Особенности самопрезентации в Топ Роке.

Практика: Качи в Топ Роке. Тустеп и его вариации. Кикит, Кик степ. Кик аут. Кик энд твист. Комбинирование Топ Рок степов.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 8. Хаус - 10ч (2/8)

Теория: История стиля Хаус. Особенности самопрезентации в Хаусе.

Практика: Качи в Хаусе. Хил степ, Тое степ. Падабуре и его вариации, Скрибл фут. Хардл и его вариации. Хаус импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 9. Локинг - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Локинг. Понятие "Фанки". Особенности самопрезентации в Локинге.

Практика: Качи в Локинге. Базовые шаги Локинга. Ап, Лок. Рист рол, Пойнт, Слеп файв. Локинг импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 10. Паппинг - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Паппинг. Понятия "Папп" и "Бугалу". Особенности самопрезентации в Паппинге.

Практика: Дайм стап. Папп. Качи в Паппинге, Фресно. Вэйвинг. Ботинг и изоляция. Паппинг импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 11. Футворк - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Брейкинг. Особенности самопрезентации в Футворке.

Практика: Позиции в Футворке. Гоу даун и их вариации. Вариации Сикс степа и Файв степа. Вариации Три степа. Футворк импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 12. Хореография - 20ч (2/18)

Теория: Сценическая культура. "Я" в коллективе.

Практика: Основные хореографические приёмы. Изучение "связок". Отработка "связок". Групповые хореографические задания. Самостоятельная работа. Презентация командных "заготовок" в форме баттла. Постановка танцевального номера.

Контроль: Показательные выступления, командные баттлы.

Тема 13. Итоговое занятие - 4ч (0/4)

Теория: Беседа. Подведение итогов работы за год. Рефлексия.

Практика: Диагностика уровня сформированности знаний и умений в форме танцевального баттла.

Тема: Воспитательный модуль

Теория: Историю возникновения и развития уличных танцев (хип-хоп, брейк, хаус и др.);

Основные термины и понятия хореографии;

Правила поведения на сцене и в коллективе;

Основы этикета межличностного общения (например, взаимодействие «исполнитель-педагог», «участник-коллектив»);

Гигиену и основы здорового образа жизни

Практика: - освоение базовых движений и техник современных танцевальных стилей;

Развитие координации, гибкости, выносливости;

Работу над эмоциональной выразительностью и актёрским мастерством;

Танцевальную импровизацию и создание собственных композиций;

Участие в репетициях, выступлениях, баттлах и конкурсах

1.4.2 Содержание программы первого модуля, 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности - 2ч

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности и дорожного движения. Знакомство с программой обучения, её задачами, структурой и формами работы. План работы. Здоровое питание танцора. Профилактика здорового образа жизни. Гигиена танцора.

Тема 2. Хип-Хопа культура и её принципы - 4ч (4/0)

Теория: История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. Хип-Хоп декларация мира, принципы и философия Хип-Хопа.

Контроль: Беседа по теме. Доклад по теме.

Тема 3. Стили и направления Хип-Хоп танцев - 4ч (4/0)

Теория: Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре и их выразительные особенности. Подбор музыкального материала для разных стилей танца.

Контроль: Беседа по теме.

Тема 4. Ритмика, музыкальность - 14ч (2/12)

Теория: Основы теории современной музыки, структура музыкальных композиций. Акценты. Точка и линия.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над ритмикой тела. Формирование ритмических рисунков. Передача характера и настроения музыки.

Контроль: Сольные показательные выступления.

Тема 5. Обще стилевые танцевальные навыки 16ч (2/14)

Теория: Структура танцевального выхода. Поток.

Практика: Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока.

Тема 6. Хип-Хоп - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Хип-Хоп. Особенности самопрезентации в Хип-Хоп танце. Социальные Хип-Хоп танцы.

Практика: Разновидности Хип-Хоп качей. Хип-Хоп танцы "Старой школы". Хип-Хоп танцы "Средней школы". Хип-Хоп танцы "Новой школы". Комбинирование Хип-Хоп степов. Современные тенденции, концепции и практики в Хип-Хоп танцах.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 7. Топ Рок - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Топ Рок. Особенности самопрезентации в Топ Роке.

Практика: Качи в Топ Роке. Тустеп и его вариации. Кикит, Кик степ. Кик аут. Кик энд твист. Комбинирование Топ Рок степов.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 8. Хаус - 10ч (2/8)

Теория: История стиля Хаус. Особенности самопрезентации в Хаусе.

Практика: Качи в Хаусе. Хил степ, Тое степ. Падабуре и его вариации, Скрибл фут. Хардл и его вариации. Хаус импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 9. Локинг - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Локинг. Понятие "Фанки". Особенности самопрезентации в Локинге.

Практика: Качи в Локинге. Базовые шаги Локинга. Ап, Лок. Рист рол, Пойнт, Слеп файв. Локинг импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 10. Паппинг - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Паппинг. Понятия "Папп" и "Бугалу". Особенности самопрезентации в Паппинге.

Практика: Дайм стап. Папп. Качи в Паппинге, Фресно. Вэйвинг. Ботинг и изоляция. Паппинг импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 11. Футворк - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Брейкинг. Особенности самопрезентации в Футворке.

Практика: Позиции в Футворке. Гоу даун и их вариации. Вариации Сикс степа и Файв степа. Вариации Три степа. Футворк импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 12. Хореография - 20ч (2/18)

Теория: Сценическая культура. "Я" в коллективе.

Практика: Основные хореографические приёмы. Изучение "связок". Отработка "связок". Групповые хореографические задания. Самостоятельная работа. Презентация командных "заготовок" в форме баттла. Постановка танцевального номера.

Контроль: Показательные выступления, командные баттлы.

Тема 13. Итоговое занятие - 4ч (0/4)

Теория: Беседа. Подведение итогов работы за год. Рефлексия.

Практика: Диагностика уровня сформированности знаний и умений в форме танцевального баттла.

Тема 14. Воспитательный модуль.

Теория: Знакомство с историей и культурой уличных танцев (хип-хоп, брейк, локинг, хаус и др.).

Изучение терминологии и базовых понятий хореографии.

Основы сценического этикета, правила поведения на сцене и в коллективе.

Гигиену и основы здорового образа жизни, важность физической подготовки.

Практика: Освоение базовых движений и техник современных танцевальных стилей.

Развитие координации, гибкости, выносливости и чувства ритма;

работу над эмоциональной выразительностью, актёрским мастерством и импровизацией.

Участие в репетициях, постановках, баттлах, конкурсах и творческих проектах.

1.4.3 Содержание программы первого модуля, 3 года обучения

1. Вводное занятие (2ч).

«История современных танцев». Изучение истории развития современной хореографии в мире, в России. Изучение названий элементов с переводом на русский язык

2. Истоки и история развития уличного танца. (4ч.)

Основатели стиля хип-хоп.

Разновидности базы хип-хопа.

3. Постановка стилизованных народных танцев(18).

Современная творческая интерпретация фольклорного материала,

Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры,

Знания законов стилизации народного танца,

Придания народному танцу современное звучание

Поиск новых форм сведения народного и современного искусства.

художественный образ танца – карта работы над стилизацией

многоплановый и одноплановый образ танца

стилизация движения в русском танце.

Импровизация. Пауза. Фиксация. Эмоция. Лексика

4. Основные стили уличного танца (18ч.)

Основатели стиля хип-хоп.

Разновидности базы хип-хопа.

старая школа (oldschool) - 80е годы,

средняя школа (middle school) - 90е годы,

новая школа (newschool) - после 2000 года.

старая школа :Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok и

средняя школа:: Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие.

новая школа: Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.

Специфика Hip-hop в искусстве танца

5. Hip-hop Old school (Party dance) (24 ч.)

— «groove»(перев. — «кач»)

— база рук

— баз ног: шаги, прыжки, пружина

— база головы

— база плеча

— база грудной клетки

— база бедер

— база колен

— база стоп

— импровизация

— владение навыками ориентирования в пространстве

— практика вариаций изученных баз

6. Popping. (14 ч.)

— «pop» (перев. — «кач»)

— перемещения

Базы техник:

— «Waving» (перев. – «волна») – волна рук, волна тела

— «Gliding» (перев. – «скольжение») – ноги

— «King Tut» (перев. — «позы с четко выраженными прямыми углами, исполненные руками и ногами») – ноги, руки, корпус

— «Strobbing» (перев. – «мерцание») – руки, ноги

— «Puppet» (перев. – «марионетка») – голова, руки, ноги, корпус

7. Waacking (10 ч.)

— позировки

— петли – кисти, локти, руки

— проходки

— вариации петли

— импровизация

8. Locking (12 ч.)

— «groove»(перев. — «кач»)

— база рук – мачо мэн, ристрол, лок, дабллок, клэп, гивенфайф, поинт и т.д.

— база ног – шаги

— проходки

— базовые движения – скубиду, кэмбэллок, и т.д.

— вариации базовых движений

9. House (12 ч.)

— база шагов

— вариации базовых шагов

— лофтинг (хаус партер)

— импровизация

— «groove»(перев. — «кач»)

— работа с разными ритмами

10.RNB (12 ч.)

Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.

Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.

.Разбор танца по записи.

Сочинение простого рисунка

Отработка отдельных элементов танца

11. Клубный танец (6ч.)

Salsa (основные движения)

Hustle (основные движения)

Disco (основные движения)

12. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом (6ч.)

Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы)

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.

Отработка отдельных элементов танца

13. Экспериментальный танец (4ч.)

Подпрыгивания. Скольжения, «слайды»

Изолированные движения отдельными частями тела. Волнообразные движения

14. Контрольный урок (2 ч)

Практические задания: выполнение упражнений, базовых элементов — выученных в течение года, умение импровизировать, участие в постановочной деятельности, участие в концертной деятельности.

15. Итоговое занятие. (2 ч).

1.5. Содержание программы

1.5.1. второго модуля программы, 1 года обучения

Тема 1. Организационное собрание -2ч

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности и дорожного движения. Знакомство с программой обучения, её задачами, структурой и формами работы. План работы. Здоровое питание танцора. Профилактика здорового образа жизни. Гигиена танцора.

Тема 2. Хип-Хопа культура и её принципы - 4ч (4/0)

Теория: История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. Хип-Хоп декларация мира, принципы и философия Хип-Хопа.

Контроль: Беседа по теме. Доклад по теме.

Тема 3. Стили и направления Хип-Хоп танцев - 4ч (4/0)

Теория: Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре и их выразительные особенности. Подбор музыкального материала для разных стилей танца.

Контроль: Беседа по теме.

Тема 4. Ритмика, музыкальность - 10ч (2/8)

Теория: Основы теории современной музыки, структура музыкальных композиций. Акценты. Точка и линия.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над ритмикой тела. Формирование ритмических рисунков. Передача характера и настроения музыки.

Контроль: Сольные показательные выступления.

Тема 5. Обще стилевые танцевальные навыки 16ч (2/14)

Теория: Структура танцевального выхода. Поток.

Практика: Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока.

Тема 6. Хип-Хоп - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Хип-Хоп. Особенности самопрезентации в Хип-Хоп танце. Социальные Хип-Хоп танцы.

Практика: Разновидности Хип-Хоп качей. Хип-Хоп танцы "Старой школы". Хип-Хоп танцы "Средней школы". Хип-Хоп танцы "Новой школы". Комбинирование Хип-Хоп степов. Современные тенденции, концепции и практики в Хип-Хоп танцах. Хип-Хоп импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 7. Топ Рок - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Топ Рок. Особенности самопрезентации в Топ Роке.

Практика: Качи в Топ Роке. Тустеп и его вариации. Кикит, Кик степ. Кик аут. Кик энд твист. Комбинирование Топ Рок степов. Топ Рок импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 8. Хаус - 12ч (2/10)

Теория: История стиля Хаус. Особенности самопрезентации в Хаусе.

Практика: Качи в Хаусе. Хил степ, Тое степ. Падабуре и его вариации, Скрибл фут. Хардл и его вариации. Хаус импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 9. Локинг - 12ч (2/10)

Теория: История стиля Локинг. Понятие "Фанки". Особенности самопрезентации в Локинге.

Практика: Качи в Локинге. Базовые степы Локинга. Ап, Лок. Рист рол, Пойнт, Слеп файв. Локинг импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 10. Паппинг - 12ч (2/10)

Теория: История стиля Паппинг. Понятия "Папп" и "Бугалу". Особенности самопрезентации в Паппинге.

Практика: Дайм стап. Папп. Качи в Паппинге, Фресно. Вэйвинг. Ботинг и изоляция. Паппинг импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 11. Футворк - 12ч (2/10)

Теория: История стиля Брейкинг. Особенности самопрезентации в Футворке.

Практика: Позиции в Футворке. Гоу даун и их вариации. Вариации Сикс степа и Файв степа. Вариации Три степа. Футворк импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 12. Фризы и основы Пауэр Мува - 12ч (2/10)

Теория: Техника безопасности при выполнении Фризов и Пауэр Мува. Разновидности фризов, основные движения Пауэр Мува.

Практика: Силовая и маховая подготовка. Татл фриз, Беби фриз, Бекспин, Гелекоптер. Комбинирование Фризов и движений Пауэр Мува.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 13. Хореография - 16ч (2/14)

Теория: Сценическая культура. "Я" в коллективе.

Практика: Основные хореографические приёмы. Изучение "связок". Отработка "связок". Групповые хореографические задания. Самостоятельная работа. Презентация командных "заготовок" в форме баттла. Постановка танцевального номера.

Контроль: Показательные выступления, командные баттлы.

Тема 14. Итоговое занятие - 4ч (0/4)

Теория: Беседа. Подведение итогов работы за год. Рефлексия.

Практика: Диагностика уровня сформированности знаний и умений в форме танцевального баттла.

1.5.2. Содержание программы второго модуля, 2 года обучения

Тема 1. Организационное собрание 2 года обучения -2ч

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности и дорожного движения. Знакомство с программой обучения, её задачами, структурой и формами работы. План работы. Правильное питание танцора. Профилактика здорового образа жизни. Гигиена танцора.

Тема 2. Хип-Хопа культура и её принципы - 4ч (4/0)

Теория: История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. Хип-Хоп декларация мира, принципы и философия Хип-Хопа.

Контроль: Беседа по теме. Доклад по теме.

Тема 3. Стили и направления Хип-Хоп танцев - 4ч (4/0)

Теория: Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре и их выразительные особенности. Подбор музыкального материала для разных стилей танца.

Контроль: Беседа по теме.

Тема 4. Ритмика, музыкальность - 10ч (2/8)

Теория: Основы теории современной музыки, структура музыкальных композиций. Акценты. Точка и линия.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над ритмикой тела. Формирование ритмических рисунков. Передача характера и настроения музыки.

Контроль: Сольные показательные выступления.

Тема 5. Обще стилевые танцевальные навыки 16ч (2/14)

Теория: Структура танцевального выхода. Поток.

Практика: Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока.

Тема 6. Хип-Хоп - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Хип-Хоп. Особенности самопрезентации в Хип-Хоп танце. Социальные Хип-Хоп танцы.

Практика: Разновидности Хип-Хоп качей. Хип-Хоп танцы "Старой школы". Хип-Хоп танцы "Средней школы". Хип-Хоп танцы "Новой школы". Комбинирование Хип-Хоп степов. Современные тенденции, концепции и практики в Хип-Хоп танцах. Хип-Хоп импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 7. Топ Рок - 14ч (2/12)

Теория: История стиля Топ Рок. Особенности самопрезентации в Топ Роке.

Практика: Качи в Топ Роке. Тустеп и его вариации. Кикит, Кик степ. Кик аут. Кик энд твист. Комбинирование Топ Рок степов. Топ Рок импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 8. Хаус - 12ч (2/10)

Теория: История стиля Хаус. Особенности самопрезентации в Хаусе.

Практика: Качи в Хаусе. Хил степ, Тое степ. Падабуре и его вариации, Скрибл фут. Хардл и его вариации. Хаус импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 9. Локинг - 12ч (2/10)

Теория: История стиля Локинг. Понятие "Фанки". Особенности самопрезентации в Локинге.

Практика: Качи в Локинге. Базовые ступени Локинга. Ап, Лок. Рист рол, Пойнт, Слеп файв. Локинг импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 10. Паппинг - 12ч (2/10)

Теория: История стиля Паппинг. Понятия "Папп" и "Бугалу". Особенности самопрезентации в Паппинге.

Практика: Дайм стап. Папп. Качи в Паппинге, Фресно. Вэйвинг. Ботинг и изоляция. Паппинг импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 11. Футворк - 12ч (2/10)

Теория: История стиля Брейкинг. Особенности самопрезентации в Футворке.

Практика: Позиции в Футворке. Гоу даун и их вариации. Вариации Сикс степа и Файв степа. Вариации Три степа. Футворк импровизация.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 12. Фризы и основы Пауэр Мува - 12ч (2/10)

Теория: Техника безопасности при выполнении Фризов и Пауэр Мува. Разновидности фризов, основные движения Пауэр Мува.

Практика: Силовая и маховая подготовка. Татл фриз, Беби фриз, Бекспин, Гелекоптер. Комбинирование Фризов и движений Пауэр Мува.

Контроль: Показательные выступления, джемы, баттлы.

Тема 13. Хореография - 16ч (2/14)

Теория: Сценическая культура. "Я" в коллективе.

Практика: Основные хореографические приёмы. Изучение "связок". Отработка "связок". Групповые хореографические задания. Самостоятельная работа. Презентация командных "заготовок" в форме баттла. Постановка танцевального номера.

Контроль: Показательные выступления, командные баттлы.

Тема 14. Итоговое занятие - 4ч (0/4)

Теория: Беседа. Подведение итогов работы за год. Рефлексия.

Практика: Диагностика уровня сформированности знаний и умений в форме танцевального баттла.

1.5.3. Содержание программы второго модуля, 3 года обучения

1. Вводное занятие (2ч).

«История современных танцев». Изучение истории развития современной хореографии в мире, в России. Изучение названий элементов с переводом на русский язык

2. Истоки и история развития уличного танца. (4ч.)

Основатели стиля хип-хоп.

Разновидности базы хип-хопа.

3. Постановка стилизованных народных танцев(18).

Современная творческая интерпретация фольклорного материала,

Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры,

Знания законов стилизации народного танца,

Придания народному танцу современное звучание

Поиск новых форм сведения народного и современного искусства.

художественный образ танца – карта работы над стилизацией

многоплановый и одноплановый образ танца

стилизация движения в русском танце.

Импровизация. Пауза. Фиксация. Эмоция. Лексика

4. Основные стили уличного танца (18ч.)

Основатели стиля хип-хоп.

Разновидности базы хип-хопа.

старая школа (oldschool) - 80е годы,

средняя школа (middle school) - 90е годы,

новая школа (newschool) - после 2000 года.

старая школа :Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok и

средняя школа:: Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие.

новая школа: Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.

Специфика Hip-hop в искусстве танца

5. Hip-hop Old school (Party dance) (24 ч.)

— «groove»(перев. — «кач»)

— база рук

— баз ног: шаги, прыжки, пружина

— база головы

— база плеча

— база грудной клетки

— база бедер

— база колен

— база стоп

— импровизация

— владение навыками ориентирования в пространстве

— практика вариаций изученных баз

6. Popping. (14 ч.)

— «pop» (перев. — «кач»)

— перемещения

Базы техник:

— «Waving» (перев. – «волна») – волна рук, волна тела

— «Gliding» (перев. – «скольжение») – ноги

— «King Tut» (перев. — «позы с четко выраженными прямыми углами, исполненные руками и ногами») – ноги, руки, корпус

— «Strobbing» (перев. – «мерцание») – руки, ноги

— «Puppet» (перев. – «марионетка») – голова, руки, ноги, корпус

7. Waacking (10 ч.)

— позировки

— петли – кисти, локти, руки

— проходки

— вариации петли

— импровизация

8. Locking (12 ч.)

— «groove»(перев. — «кач»)

— база рук – мачо мэн, ристрол, лок, дабллок, клэп, гивенфайф, поинт и т.д.

— база ног – шаги

— проходки

— базовые движения – скубиду, кэмбэллок, и т.д.

— вариации базовых движений

9. House (12 ч.)

— база шагов

— вариации базовых шагов

— лофтинг (хаус партер)

— импровизация

— «groove»(перев. — «кач»)

— работа с разными ритмами

10.RNB (12 ч.)

Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.

Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.

.Разбор танца по записи.

Сочинение простого рисунка

Отработка отдельных элементов танца

11. Клубный танец (6ч.)

Salsa (основные движения)

Hustle (основные движения)

Disco (основные движения)

12. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом (6ч.)

Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы)

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.

Отработка отдельных элементов танца

13. Экспериментальный танец (4ч.)

Подпрыгивания. Скольжения, «слайды»

Изолированные движения отдельными частями тела. Волнообразные движения

14. Контрольный урок (2 ч)

Практические задания: выполнение упражнений, базовых элементов — выученных в течение года, умение импровизировать, участие в постановочной деятельности, участие в концертной деятельности.

15. Итоговое занятие. (2 ч).

1.6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Первый модуль. По окончании 1 года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- теоретические и практические знания по направлениям Хип-Хоп культуры в особенности в её танцевальных направлениях;
- важные исторические аспекты становления Хип-Хопа;
- основные направления танцевальной музыки с привязкой к стилям танца
- правила и нормы поведения в коллективе и обществе в целом
- базовые движения основных танцевальных стилей Хип-Хоп культуры
- правила поведения в условиях Хип-Хоп мероприятий (джемов, баттлов, контестов, фестивалей).

Владеть:

- навыками выступления с хореографическими композициями на сцене;
- координацией и согласованности движений;
- навыками определения начала "квадрата" в любой музыкальной композиции;
- навыком синхронизации с темпом музыки;

Получат сценический опыт, приобретут опыт работы в коллективе, навыки коммуникативного общения;

Уметь:

- отличать стили музыки, определять какой стиль танца будет целесообразен
- продемонстрировать свои танцевальные навыки в форме баттла, джема, выступления

Личностные:

- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,
- знание моральных норм
- умение выделить нравственный аспект поведения
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- прогнозирование – контроль
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии
- умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- социальная компетентность и сознательная ориентация учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и

сотрудничества со сверстниками и взрослыми, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Второй модуль. По окончании 1 года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- теоретические и практические знания по направлениям Хип-Хоп культуры в особенности в её танцевальных направлениях;
- основные направления Хип-Хоп культуры;
- принципы и философию Хип-Хопа;
- основные направления танцевальной музыки с привязкой к стилям танца
- основы построения современных музыкальных произведений
- правила и нормы поведения в коллективе и обществе в целом
- базовые движения основных танцевальных стилей Хип-Хоп культуры
- правила поведения в условиях Хип-Хоп мероприятий (джемов, баттлов, контестов, фестивалей).

Владеть:

- навыками выступления с хореографическими композициями на сцене;
- основами создания танцевальных композиций;
- координацией и согласованности движений;
- навыками определения начала "квадрата" в любой музыкальной композиции;
- навыком синхронизации с темпом музыки;

Получат сценический опыт, приобретут опыт работы в коллективе, навыки коммуникативного общения;

Уметь:

- Отличать стили музыки, определять какой стиль танца будет целесообразен
- Определить ритмическую структуры и характер музыкальной композиции
- Импровизировать под заданную музыкальную композицию по средствам Хип-Хоп танцев
- Оценить свои способности
- Продемонстрировать свои танцевальные навыки в форме баттла, джема, выступления

Личностные:

- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,
- знание моральных норм
- умение выделить нравственный аспект поведения
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Целеполагание как постановка учебной задачи
- Планирование: составление плана и последовательности действий
- Прогнозирование – контроль
- Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта
- Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии
- Способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий
- Познавательные универсальные учебные действия:
- Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
- Умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)
- *Коммуникативные универсальные учебные действия:*
- Социальная компетентность и сознательная ориентация учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
- Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация
- Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Первый модуль. По окончании 2 года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- основные направления Хип-Хоп культуры;
- важные исторические аспекты становления Хип-Хопа;

- основные направления танцевальной музыки с привязкой к стилям танца
- сценический этикет
- правила поведения в условиях Хип-Хоп мероприятий (джемов, баттлов, конгестов, фестивалей).

Владеть:

- навыками импровизации в любой ритмической, музыкальной среде;
- координацией и согласованности движений;
- навыками определения начала "квадрата" в любой музыкальной композиции;
- навыком синхронизации с темпом музыки;

Уметь:

- импровизировать под заданную музыкальную композицию по средствам Хип-Хоп танцев
- оценить свои способности
- продемонстрировать свои танцевальные навыки в форме баттла, джема, выступления

Личностные:

- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,
- знание моральных норм
- умение выделить нравственный аспект поведения
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- прогнозирование – контроль
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии
- способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий
- умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)
- *Коммуникативные* универсальные учебные действия:
- социальная компетентность и сознательная ориентация учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Второй модуль. По окончании 2 год обучения обучающиеся будут:

Знать:

- теоретические и практические знания по направлениям Хип-Хоп культуры в особенности в её танцевальных направлениях;
- важные исторические аспекты становления Хип-Хопа;
- принципы и философию Хип-Хопа;
- основные направления танцевальной музыки с привязкой к стилям танца
- основы построения современных музыкальных произведений
- сценический этикет
- базовые движения основных танцевальных стилей Хип-Хоп культуры
- принципы постановки танцевальных номеров.
- правила поведения в условиях Хип-Хоп мероприятий (джемов, баттлов, контестов, фестивалей).

Владеть:

- навыками выступления с хореографическими композициями на сцене;
- основами создания танцевальных композиций;
- координацией и согласованности движений;
- навыками определения начала "квадрата" в любой музыкальной композиции;
- навыком синхронизации с темпом музыки;
- навыком самопрезентации по средствам танца.

Получат сценический опыт, приобретут опыт работы в коллективе, навыки коммуникативного общения;

Уметь:

- Отличать стили музыки, определять какой стиль танца будет целесообразен
- Определить ритмическую структуры и характер музыкальной композиции
- Импровизировать под заданную музыкальную композицию по средствам Хип-Хоп танцев
- Подготовить сольный или коллективный танцевальный номер и продемонстрировать его
- Оценить свои способности
- Продемонстрировать свои танцевальные навыки в форме баттла, джема, выступления

Личностные:

- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,

- знание моральных норм
- умение выделить нравственный аспект поведения
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Целеполагание как постановка учебной задачи
- Планирование: составление плана и последовательности действий
- Прогнозирование – контроль
- Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта
- Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии
- Способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий
- Познавательные универсальные учебные действия:
- Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
- Умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)
- *Коммуникативные* универсальные учебные действия:
- Социальная компетентность и сознательная ориентация учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
- Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация
- Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Первый модуль. По окончании 3 года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- основные направления Хип-Хоп культуры;
- важные исторические аспекты становления Хип-Хопа;
- основные направления танцевальной музыки с привязкой к стилям танца
- сценический этикет

- правила поведения в условиях Хип-Хоп мероприятий (джемов, баттлов, контестов, фестивалей).

Владеть:

- навыками импровизации в любой ритмической, музыкальной среде;
- координацией и согласованности движений;
- навыками определения начала "квадрата" в любой музыкальной композиции;
- навыком синхронизации с темпом музыки;

Уметь:

- импровизировать под заданную музыкальную композицию по средствам Хип-Хоп танцев
- оценить свои способности
- продемонстрировать свои танцевальные навыки в форме баттла, джема, выступления

Личностные:

- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,
- знание моральных норм
- умение выделить нравственный аспект поведения
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- прогнозирование – контроль
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии
- способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий
- умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- социальная компетентность и сознательная ориентация учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

-

Второй модуль. По окончании 3 года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- теоретические и практические знания по направлениям Хип-Хоп культуры в особенности в её танцевальных направлениях;
- важные исторические аспекты становления Хип-Хопа;
- принципы и философию Хип-Хопа;
- основные направления танцевальной музыки с привязкой к стилям танца
- основы построения современных музыкальных произведений
- сценический этикет
- базовые движения основных танцевальных стилей Хип-Хоп культуры
- принципы постановки танцевальных номеров.
- правила поведения в условиях Хип-Хоп мероприятий (джемов, баттлов, контестов, фестивалей).

Владеть:

- навыками выступления с хореографическими композициями на сцене;
- основами создания танцевальных композиций;
- координацией и согласованности движений;
- навыками определения начала "квадрата" в любой музыкальной композиции;
- навыком синхронизации с темпом музыки;
- навыком самопрезентации по средствам танца.

Получат сценический опыт, приобретут опыт работы в коллективе, навыки коммуникативного общения;

Уметь:

- Отличать стили музыки, определять какой стиль танца будет целесообразен
- Определить ритмическую структуры и характер музыкальной композиции
- Импровизировать под заданную музыкальную композицию по средствам Хип-Хоп танцев
- Подготовить сольный или коллективный танцевальный номер и продемонстрировать его
- Оценить свои способности
- Продемонстрировать свои танцевальные навыки в форме баттла, джема, выступления

Личностные:

- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,
- знание моральных норм
- умение выделить нравственный аспект поведения
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Целеполагание как постановка учебной задачи
- Планирование: составление плана и последовательности действий
- Прогнозирование – контроль
- Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта
- Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии
- Способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий
- Познавательные универсальные учебные действия:
- Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
- Умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)
- *Коммуникативные* универсальные учебные действия:
- Социальная компетентность и сознательная ориентация учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
- Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация
- Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и формы работы.

Основными методами работы преподавателя являются *показ движений* и *словесное объяснение*. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных группах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На этапе обучения (1год обучения) показу придаётся исключительно большее значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, «слово» несёт большую нагрузку.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы организации учебного процесса

Занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении занятий, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности возраста детей, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;

С - равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных упражнений.

Музыкальное оформление занятия.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал. Для исполнения экзерсиса (тренажных упражнений) у станка и на середине зала, желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание обучающихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение занятия различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Условия реализации программы.

Основными условиями реализации программы являются:

- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простейшего».
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время занятия;
- организация мероприятий по сплочению группы: чаепития, экскурсии, проведение вечеров, концертов и т. д.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);

- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

2.2 Материально-техническое обеспечение программы

Для освоения обучающимися необходимых знаний и умений, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах должны быть инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления:

- хореографические станки;
- зеркала;
- музыкальный центр;

Технические средства обеспечения:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- коврики;
- USB-флеш-накопитель;

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками;
- деятельность педагогов курирует заведующий отделом, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри учреждения и через обучение на курсах повышения квалификации, семинаров, мастер-классов, посещение занятий у педагогов по хореографии.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности.

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

Правила техники безопасности

1. Приступать к занятиям в специальной форме:
 - а) для девочек – гимнастический костюм, носки, чешки, волосы прибраны в шишку;
 - б) для мальчиков – футболка, шорты, носки, чешки.
2. Внимательно слушать педагога, смотреть показ упражнений.
3. Приступать к выполнению упражнений только с разрешения педагога и под его непосредственным контролем.
4. Выполнять только те упражнения, которые разрешает педагог.

2.3 Дидактический и методический материал:

- учебники и учебные пособия;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- репертуарные сборники;
- видеозаписи выступлений;
- картотеки фонограмм к проведению занятий и репертуару.

2.4 Кадровые условия:

С хореографическими коллективами постоянно работают педагоги – хореографы по специальности (классический танец, народный танец, современная хореография, ансамбль).

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- *с методистом* - по программно - методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- *со звукооператором* - техническое обслуживание коллективов во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, концертных выступлений;
- *с модельером и портными* - моделирование и пошив сценических костюмов.

2.5 Формы контроля

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков обучающихся.

2.2 Воспитательный модуль программы

Актуальность модуля заключается в положительном воздействии на духовное развитие обучающихся, способствовании их эстетическому и нравственному воспитанию, способствует решению ряда воспитательных задач.

Отличительной особенностью модуля является включение воспитательной работы в образовательный процесс, что способствует наиболее эффективной организации учебно-воспитательного процесса, повышению культурного уровня воспитанников, развитию кругозора, их позитивной социализации в обществе.

Цель модуля: Формирование творческой индивидуальности обучающихся посредством развития художественного вкуса, эстетического восприятия мира, способности выражать собственные эмоции и мысли, воспитания чувства прекрасного и уважения к культурному наследию своей страны и народов мира.

Задачи модуля:

- организация разнообразной творческой деятельности, в ходе которой происходит формирование нравственных представлений, суждений и понятий обучающихся;
- формирование и развитие представлений о окружающем мире, человеке, природе;
- создание условий для развития осознанного и правильного отношения к общественно принятым нормам поведения;
- воспитание чувства коллективизма путем развития коммуникативных качеств личности ребенка;
- создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;
- формирование у воспитанников межличностных отношений, толерантности, развитие их творческих способностей.

Ожидаемые результаты:

- будут иметь нравственные представления и знания об отличиях нравственных качеств и их противопоставлениях, таких как «добро – зло», «дружба – ссора»;
- будет сформировано нравственное поведение по отношению: к самому себе и своему здоровью, окружающим, к Родине и государству, к природе, к достоияниям общества и труду;
- смогут оперировать понятиями нравственных качеств: друзья, дружба, чувство взаимопомощи, отзывчивость, честность;
- будут способны проявлять интерес к эстетическим видам искусства;
- принимать активное участие в подготовке и проведению отчетных концертов, участию в конкурсах, мастер-классов, используя при этом нравственные ориентиры в общении со взрослыми и сверстниками.

Организация и проведение воспитательных занятий основывается на следующих принципах:

- приобщение детей к социокультурным нормам;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей.

В реализации мероприятий воспитательной программы используются такие **методы** как наглядный, словесный, практический.

Наглядный метод используется при следующих формах работы:

- чтение педагогом рассказов, сказок;
- просмотр видеофильмов хореографического содержания;
- проведения дидактических и сюжетных игр;
- организации встреч с другими хореографическими коллективами.

Применение *словесного метода* используются при:

- анализе хореографических произведений;
- бесед с элементами диалога, рассказов из личного опыта;
- ответов на вопросы педагога, детей;
- проведении игр;
- рассматривания наглядного материала;

Практический метод используется, когда необходимо:

- организовывать продуктивную деятельность;
- провести игры;
- подготовить концерт или выступление коллектива;
- провести мастер-класс.

Согласно разработанной программе, в учебно–воспитательной работе используется целый арсенал *педагогических приемов*, выступающих компонентами метода нравственного воспитания.

Если метод воспитания определяется как способ педагогического воздействия, то под приемом следует понимать конкретное приложение метода в определенных специфических условиях.

Прием приучения предусматривает организацию планомерного и регулярного выполнения воспитанниками определенных действий с элементами обязательности, принуждения с целью формирования конкретных привычек в поведении.

Прием поощрения используется для закрепления достижений учащихся. Этот прием способствует установлению правильных взаимоотношений в коллективе, поддержание нужного психологического климата в нем отдельной оценки поступков, поведения. Поощрение за хороший поступок содействует развитию у детей положительных моральных качеств и вызывает стремление к их закреплению.

Одобрение – это сильно действующий метод воздействия, одобрение поступков детей помогает им понять поведению и установить связь между требованием и формой поведения. Данный метод вызывает у детей желание поступать хорошо.

Похвала – это способ выражения одобрения поступков и действий ребенка. Особенно благоприятно похвала действует на робких, неуверенных в своих силах детей.

Неприемлемыми в воспитательной работе согласно разработанной программе детского хореографического воспитания являются такие *методы воспитательной работы, как наказание и осуждение*.

Модуль по воспитательной работе предусматривает организацию активной деятельности с родителями воспитанников, направленной на взаимодействие преподавателей и родителей на единую цель нравственного и эстетического воспитания детей.

Модуль включает в себя работу с родителями, которая направлена на решение следующих задач:

- установление общей цели в нравственном воспитании детей;
- педагогическое просвещение родителей в вопросах нравственного и эстетического воспитания детей разных возрастов;
- изучение и поддержание опыта нравственного воспитания в семье.

В процессе взаимодействия с родителями значимым является формирование активной позиции и сознательного участия в нравственном воспитании детей.

При этом используются групповые и индивидуальные формы работы.

В работе с родителями использовались такие формы:

- родительское собрание – одна из основных форм работы. На нем обсуждаются проблемы нравственно-эстетического воспитания, а также рекомендуются средства формирования у ребенка нравственных представлений, нравственных чувств и нравственного поведения;
- консультации – они могут быть плановыми и неплановыми, индивидуальными и групповыми. Консультация требует подготовки к наиболее сложным вопросам родителей к педагогам;

- мастер-класс – позволяет родителям проявить свои способности, распространить лучший опыт семейного воспитания;
- практикум – обсуждение, в ходе которого происходит обмен мнениями и включение родителей в практическую деятельность;
- родительская гостиная – нетрадиционная форма, способствующая обмену и распространению опыта семейного воспитания;
- совместное развлечение для родителей и детей – детско-родительские мероприятия ставят своей задачей показать возможности ребенка в общении, акцентировать внимание на наиболее значимых понятиях.

Взаимодействие семьи и образовательной организации необходимо осуществлять на основе принципа единства координации совместных усилий, принципа совместной деятельности.

Принципы партнерства студии танца и семьи:

- доброжелательный стиль общения педагогов и родителей;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество и наставничество;
- динамичность;
- открытость.

Включение в комплекс мероприятий по нравственно-эстетическому воспитанию детей форм работы с родителями необходимо для того, чтобы дети почувствовали ценность и значимость своей семьи.

Приложения результативности: <https://web.max.ru/-68308287619295>

Учебный план воспитательного модуля 1 год обучения

Цель: сплочение детского коллектива.

Задачи:

Создание в детском коллективе атмосферы доверия, доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощи

Развитие коммуникативных навыков у детей

Выработать общие правила поведения на занятии

Возрастная категория обучающихся: 7-14 лет

Тема занятия	Цель	Содержание / форма проведения	Кол-во часов
Вводное занятие: Чем мы будем заниматься?	Знакомство обучающихся друг с другом; создание доброжелательной атмосферы на занятии	Игра: «Имена». Ролевая игра: «Это – я!».	1 ч.
	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Игра «Встреча взглядами». Игра «Чужие коленки».	
	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Тест: «Привет себе». «Факты о нас».	1ч.
	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Беседа «Случай на выступлении». Игра «Двойник»	
	Воспитание чувства взаимопомощи	Демонстрация эпизода из мультфильма: «Котенок по имени Гав» и беседа на тему взаимопомощи. Игра «Кто поможет».	1 ч.

	Воспитание аккуратности, бережного отношения к форме и реквизит	Практикум «Как правильно складывать чешки и форму». Игра «Чистюля»	
	Воспитание вежливости	Игра «Волшебный клубок» (передаем и говорим вежливые слова)	1 ч.
	Воспитание общительности и взаимопонимания	Игра «Дирижер» Беседа «Почему важно слушать друга».	

Учебный план воспитательного модуля 2 и 3 года обучения

Тема занятия	Цель	Содержание / форма проведения	Кол-во часов
Вводное занятие: Чем мы будем заниматься?	Знакомство обучающихся друг с другом; создание доброжелательной атмосферы на занятии	Игра «Давайте познакомимся» Беседа «Вежливый человек» Беседа «Культура поведения» Знакомство с уставом коллектива	2 ч.
	Формирование представления о здоровом образе жизни	Беседа «Быть здоровым здорово!» Игра «Путешествие в страну здоровья»	
	Формирование навыка эмоциональной саморегуляции	Игра «Угадай эмоцию» Тренинг «Мои эмоции»	2 ч.
	Формирование культуры поведения на сцене и за кулисами	Беседа «Как вести себя за кулисами» Беседа «Правила сцены» Ролевая игра «Мы на гастролях» Обсуждение «Каким должен быть благодарный зритель»	
	Воспитание общительности и взаимопонимания	Квест «Новогодний» Квест «8 марта» Интерактивная игра «Танец цветов» Игра «Танцующая природа» Квест «Защитники отечества» Квест «Герои войны»	4 ч.

2.3 Каникулярный модуль

Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/дистант)
Гражданско-	Углубление и расширение	1.1.	Виртуальная экскурсия по историческим

патриотическое направление	ние знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.		достопримечательностям Казани (ссылка в приложении 2, пункт 2.1)
		1.2.	Просмотр видеоролика об истории развития бального танца(ссылка в приложении 2, пункт 2.2)
Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога». (ссылка в приложении 2, пункт 2.3)
Творческое	Знакомство с искусством балета	3.1.	Просмотр классического балетного спектакля (ссылка в приложении 2, пункт 2.4)

2.4 Список литературы

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай - Ростов н/Д., 2017.
2. Бекина С.И. Музыка и движения / С.И. Бекина – М: Просвещение, 2016. – С.214.
3. Балетная гимнастика: учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2014.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова – СПб.: «Люкси», «Респекс», 2016.- С.367.
5. Березина В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березина - Москва: Диалог культур, 2017. – С.511.
6. Борзов А.А. Танцы народов мира: учебное пособие / А.А. Борзов - М., 2015.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова - Л.,2018.
8. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А.Вихрева – М.: Театралис, 2014. – С.112.
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский – М.: Книга по Требованию, 2013. – С.432.
10. Гальперин П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – М., 2017. – С.589.
11. Ерохина О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохина. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2015. – С.223.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов М.: Изд-во МГИК, 2006.
13. Кушаева Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания / Н.А. Кушаева - М., 2014. - С.96.
14. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания / Н.А. Кушаева – М.: Просвещение, 2016. - С.277.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – ГУП, 2016. – С.543.

16. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для доп. образования детей / Ред.-сост. И.В. Калиш ; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 2017. – С.541.
17. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / Под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской - Казань - Оренбург, 2011. – С.417.
18. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – С.256.
19. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2017. – С.176.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко – М.: Просвещение, 1998.
21. Татарский танец. Учебно-методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, ДМШ. – Казань, 2016.
22. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Д. Холл; пер., с англ. Т.В. Сидориной.- М.: АСТ: Астрель, 2017,- С.409.
23. Энциклопедия Балет.- М.: Сов. Энциклопедия 1981.
24. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Е.Л. Яковлева. – М., 2015. – С.201.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Барышникова Т.К.Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2014. – С.262.
2. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2017.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. - М.: Владос, 2012.

2.5 Приложения:

1. Приложение 1. Годовой календарный учебный график
<https://web.max.ru/-69727001559113>
2. Приложение 2. Оценочные материалы
<https://web.max.ru/-69727001559113>
3. Приложение 3. Методические материалы
<https://web.max.ru/-69727001559113>
4. Приложение 4. Каникулярный модуль
<https://web.max.ru/-69727001559113>